

Verslag Relearn 2014



Relearn

Relearn was een zesdaagse tijdelijke 'leer-situatie' waar gevestigde en beginnende kunstenaars, software-ontwikkelaars, designers, studenten en andere knutselaars welkom waren om met elkaar ervaringen te delen en van elkaar te leren.

Het evenement was de gedroomde feestelijke afsluiting van een bijzonder productieve periode in het F/LOSS Arts Lab Variable, het pand in Schaerbeek dat de VGC ons drie jaar lang in bruikleen gaf. Een internationaal gezelschap van zeer gemotiveerde deelnemers bracht zes regenachtige zomerdagen met elkaar door om hun creatieve praktijken te delen, geïnspireerd door de methodes en principes van gedeelde cultuur en Free, Libre en Open Source software.

Via beurtrollen en andere speelse experimenten probeerden we de patriarchale relaties tussen workshopleiders en -volgers, artistieke bedenkers en uitvoerders, ervaren kunstenaars en studenten, creatieproces en productie voortdurend te doorbreken. Het leidde tot soms verwarrende, maar altijd leerzame situaties die voor elke deelnemer weer andere ingangen bood om te leren en kennis te delen.



Relearn bestond uiteindelijk uit zeven parallelle sessies, waaraan werd deelgenomen door 5-10 deelnemers. Elke sessie was grondig voorbereid door een team van minstens twee mensen. Zij bepaalden het beginkader, verzorgden referentiemateriaal en nodigden ook relevante gasten uit; op de eerste dag van Relearn leidden ze de projecten in. Tijdens de zesdaagse werden ze vervolgens deelnemers als ieder ander zodat de verantwoordelijkheid voor het verdere verloop van de werksessie door de deelnemers kon worden overgenomen.

Vooraf hadden we besloten dat een introductie over open licenties, distributed versioning (GIT) en de commandline-interface in alle sessies aan bod zou komen. Dit betekende dat ongeacht de thematische draad die de deelnemers kozen, ze naar huis gingen met bepaalde vaardigheden, maar aangeleerd vanuit verschillende perspectieven.

Voor relearn werd een netwerk van (kleine) toegangspunten aangelegd om op flexibele wijze de grote hoeveelheid deelnemers toegang te geven tot het Internet en de lokale server. Deze server werd ingericht om met behulp van GIT bestanden uit te kunnen wisselen tussen de verschillende

deelnemers; diende als archief voor foto's en notities (zonder dat deze direct voor het gehele internet toegankelijk waren) en draaide tot slot de IRC software waarmee alle deelnemers met elkaar konden 'chatten'.

We maakten van een nood een deugd door alle buitenlandse deelnemers onder te brengen in de appartementen van de Brusselse deelnemers. Dat leidde tot onverwachte uitwisselingen en ontdekkingen, en blijvende contacten. Ook de dagelijkse ontmoeting met de mensen van De Poissonnerie die onze lunch verzorgden, maakte indruk.

De eerste dag (een zondag!) bestond uit een vrolijke carroussel van korte introducties en oefeningen (basisvaardigheden, een uitleg van het netwerk maar ook samen een gedistribueerde Minestrone klaarmaken), waarna op maandag met de eigenlijke werksessies kon worden gestart.

In de loop van de week was het soms niet meer mogelijk de projecten uitelkaar te houden; deelnemers, technologieën en thema's begonnen zich vanzelfsprekend met elkaar te vermengen. Camera's konden worden aangestuurd via IRC-commando's; virtuele ruimtes werden gevuld met voorstellingen uit New Babylon en cirkels begonnen met chatbots te dansen.

Op woensdagavond vertoonden we drie korte films, *Exposing the Invisible* gemaakt door Tactical Technology Collective en gepresenteerd door filmmaker Marek Tuszynski en gevolgd door een geanimeerde discussie.

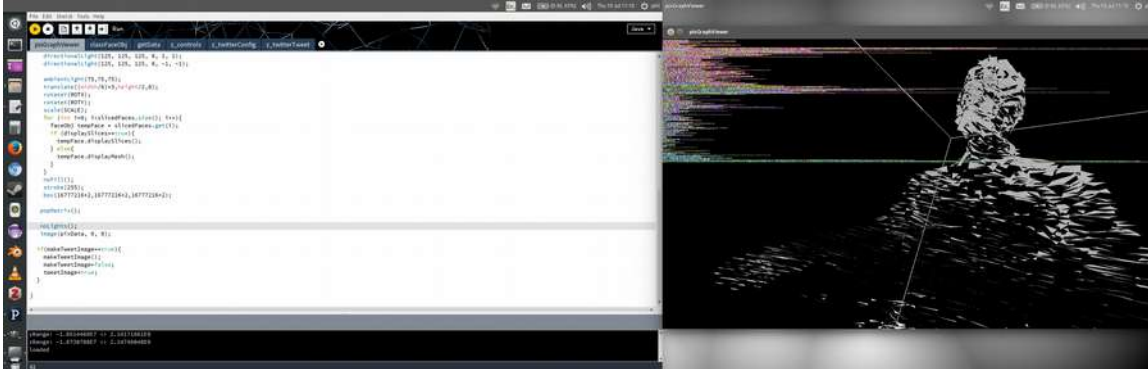
Tijdens Relearn was de tentoonstelling die Variable samen met de burens in de Kriekelaar had georganiseerd niet alleen een welkome schuilplek tegen de regen, maar de getoonde werken vormde ook een referentiekader voor de verschillende werkgroepen.

De zesdaagse werd afgesloten met de jaarlijkse Constant barbecue die uitliep in een spetterend feest waarbij heel wat mensen uit het grotere netwerk van Constant bij de deelnemers van Relearn aansloten.

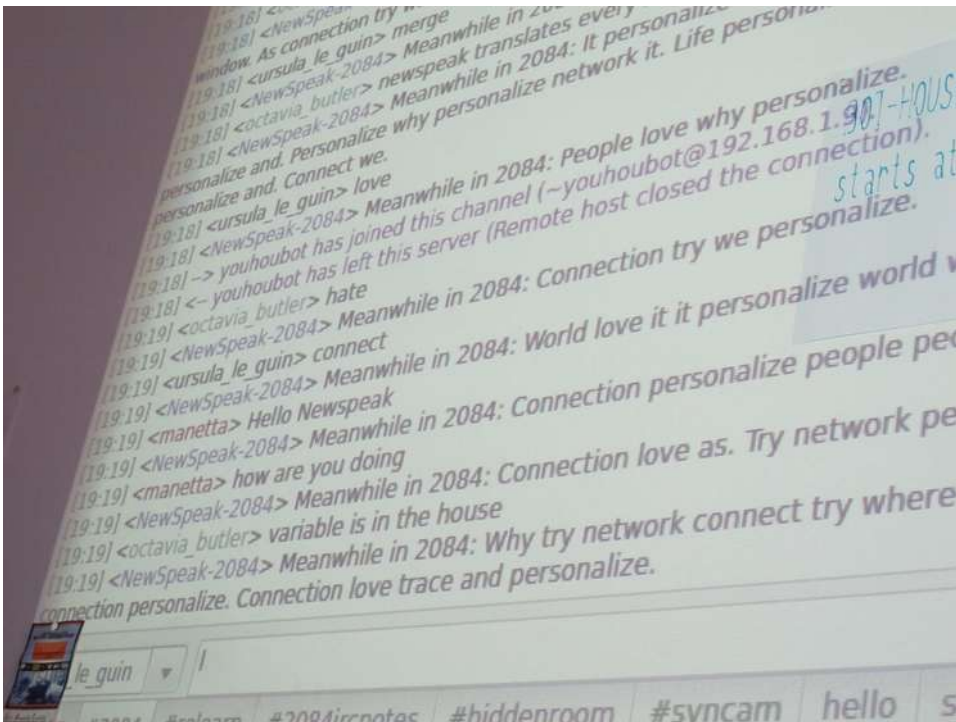


A different kind of design

Ontwerper en architect Phil Langley reageerde met een opwindend voorstel dat vrijwel anoniem werd uitgekozen. Hij vroeg zich af: Hoe maakt code ruimte? en stelde voor om 3D software te combineren met 'versioning software', en het zo mogelijk te maken om ruimte en tijd met elkaar te verbinden. We experimenteerden niet alleen met architectonische ruimte maar ook met digitale representaties van het menselijk lichaam, en 3D transformaties van 2D voorstellingen.

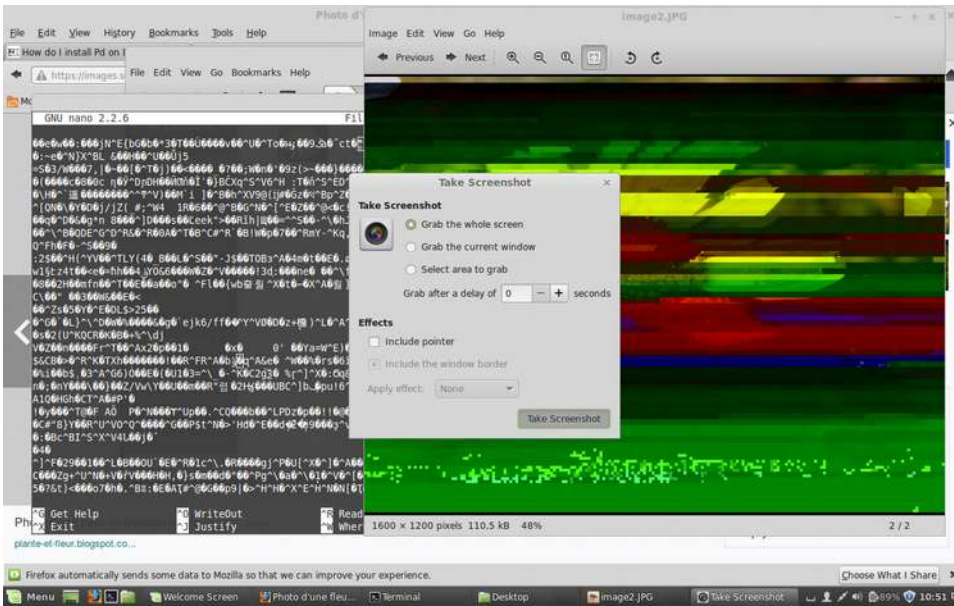


2084: Rise of the Botnet



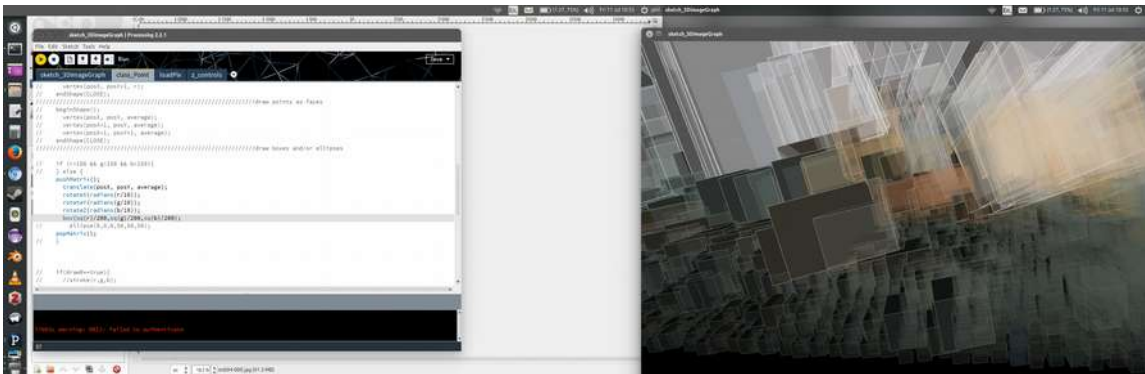
Deze science-fiction werksessie begon in een wereld waarin Google haar hand heeft overspeeld en web 2.0 is afgedankt. Het web is herbouwd op basis van het duurzame IRC netwerk met een gedecentraliseerde architectuur. De deelnemers experimenterde met zelf-ontwikkelde chatbots op basis van het IRC protocol. Deelnemers lieten de computer zingen, imiteerde memes, probeerden bronnen toegankelijk te maken binnen het kanaal of ontwikkelde een dictator die andere bots uit de chatroom weerde. Aangezien het IRC netwerk voor alle deelnemers van Relearn toegankelijk was ontstonden verrassende verbindingen tussen sessies en lieten ook zij hun Bots op de IRC kanalen spreken. De werksessie werd afgesloten met een vrolijke parade waarin de bots een voor een hun kunsten toonden.

Bits and sound



In deze sessie werden teksten, afbeeldingen, kleuren, bits & data geïnterpreteerd als muziek. De sessie probeerde zo de betekenis, werking en potentie van de computer en haar data te verkennen. Met behulp van het programma 'Pure Data' ontwikkelden veel deelnemers hun 'instrumenten' die afbeeldingen konden afspelen of de begroting van Relearn konden zingen. Een klein deel voerde ook fysieke experimenten waarin door het geleidende karakter van grafiet, potloodtekeningen muziek werden.

Constant's New Babylon, a variable

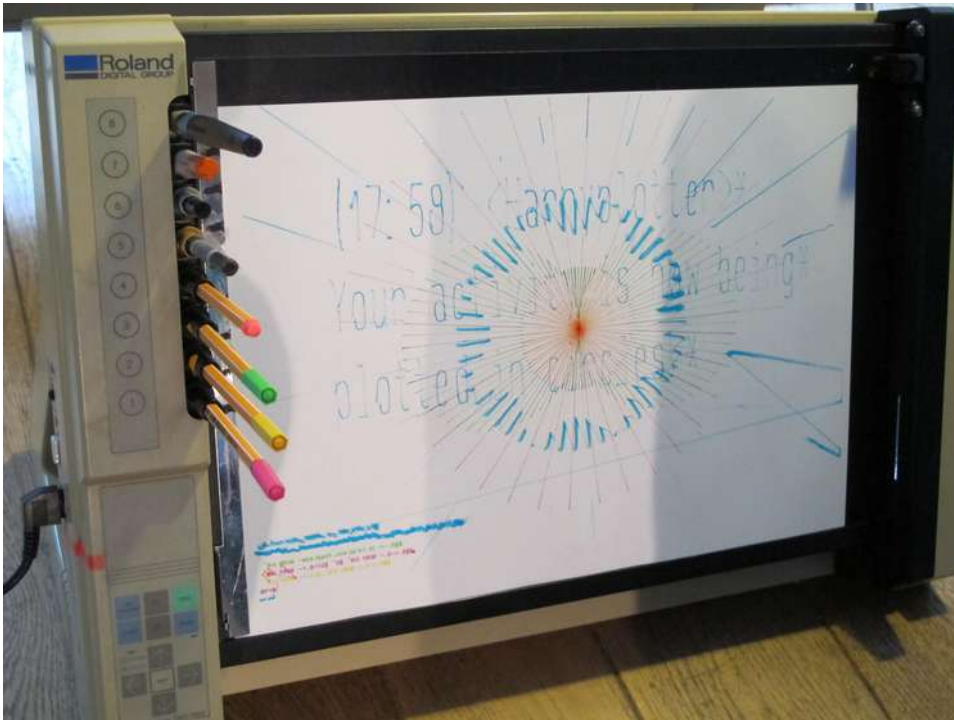


Als een van de sessies geselecteerd in de Open Call werd in deze werksessie het boek 'Constant's New Babylon' gedigitaliseerd en via BitTorrent gedeeld. Om zo het werk van Constant Nieuwenhuys breder toegankelijk en beschikbaar te maken. In debatten, tussen deelnemers en gasten, werden de filosofieën en modellen van Constant opnieuw bekeken in een tijd waarin het internet, en haar gedecentraliseerde structuur, zo'n grote invloed heeft op de maatschappij en economische en culturele productie.

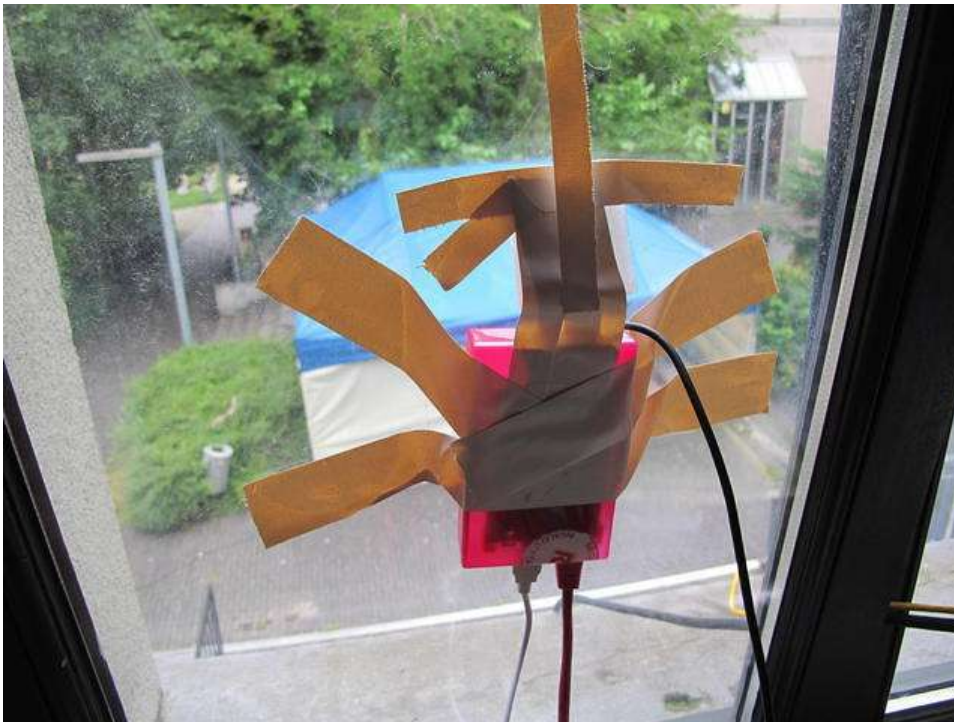
Drawing the (un)perfect circle(s)

Achter een schijnbaar eenvoudig concept als de cirkel liggen vele algoritmes verborgen, die ons in staat stellen om deze altijd op een zo'n goed mogelijke manier te kunnen tekenen. We zijn benieuwd naar die algoritmes. Wat is hun geschiedenis, hoe werken ze? Kunnen wij ze misschien verbeteren? En

nog belangrijker, houden ze ons niet voortdurend voor de gek? Deelnemers experimenteerden met verschillende plotters en printers, ontwikkelden een mini-programmeer-taal om cirkels te tekenen d.m.v. patronen en zette de plotters uiteindelijk in als verslaggevers van de Botparade.



SynCam



Deelnemers werkten samen aan het produceren van 'camera's' die op verschillende signalen konden reageren. Door ons de camera toe te eigenen, kunnen we zijn functie beïnvloeden en hem op nieuwe manieren gebruiken. Een belangrijk onderdeel van de sessie bestond uit het documenteren van de hard- en software waaruit een camera bestaat.

Reroam



De zevende werksessie ontstond deels uit de moeilijkheden die we ondervonden om studenten van LUCA te interesseren met ons een voorstel te ontwikkelen. Al gaande realiseerden we ons dat waar het leek of we op dezelfde golflengte zaten, we eigenlijk heel verschillende ideeën over leren, en kennis delen hadden. In Reroam vroegen we ons daarom af wat het zou betekenen om een school te bedenken als een nomadische plek. We stelden op basis van ervaringen en theorieën dagelijkse oefeningen voor waarmee we de fysieke situaties en infrastructuren waarin leren plaatsvindt, konden ondervragen.

En verder?

Met Relearn namen we afscheid van een inspirerende periode in Constant Variable, maar het betekende ook een nieuw begin. Projecten die tijdens het evenement werden ontwikkeld vonden elders een vervolg, en er zijn zelfs plannen voor een derde nomadische aflevering van de zomerschool. Een indruk:

Relearn Repository

De lokale server die als gedeelde verzamelplek fungeerde voor beelden, ideeën, code en teksten werd na afloop van de zomerschool gepubliceerd op Gitorious als 'draagbaar archief'. Niet alleen deelnemers aan het evenement, maar iedereen kan nu gebruik maken van het materiaal dat tijdens Relearn werd gegenereerd.

<https://gitorious.org/relearn/relearn2014>

Relearn II → Relearn III?

Op verzoek van deelnemers organiseerden we in het drukke schema een moment voor reflectie over de toekomst van Relearn. Tijdens deze sessie bleek de behoefte om het evenement een vervolg te geven. Duidelijk werd dat het het beste in het karakter van Relearn zou passen wanneer Relearn III door een nieuw team opgezet zou worden, mogelijk op een andere plek in Europa. We waren het er over eens dat het belangrijk was dat het 'concept' niet perse gebonden is aan één plek of organisatie. Wordt vervolgd!

Constant Variable → F/LAT, OSP (Princesse), LOOP

F/LAT en OSP, twee ateliers die gehuisvest waren in Constant Variable en Relearn mede organiseerden hebben inmiddels hun eigen ruimte in Brussel gevonden en zijn bezig om zich te ontwikkelen tot zelfstandige organisaties. De maandelijkse georganiseerde 'LOOP' probeert zich te ontwikkelen tot een door Brussel reizend bijeenkomst, waar geïnteresseerden in vrije cultuur samenkomen voor onder andere workshops en presentaties.

Bits and sounds → Balsamine

De sessie 'Bits and Sounds' vind een concreet vervolg in de performance (print-party) die OSP organiseerd in het Balsamine theater als onderdeel van haar openingsfestival 'Nos petites Madeleines'.

2084: Rise of the Botnet → Chatbot Opera Publiek Domein Dag

Geïnspireerd op de Botparade die de werksessie '2048: rise of the Botnet' afsloot, zullen Anne Laforet en An Mertens een Chatbot Opera ontwikkelen. De bots, of personages, worden gevoed door teksten uit het publieke domein en krijgen een stem door stem-synthesizers. De Chatbot Opera zal worden uitgevoerd tijdens de Publiek Domein Dag, April 2015, en word georganiseerd door Constant i.s.m. de Koninklijke Bibliotheek, Nova en andere Brusselse partners.

A diff[erent] kind of design → GenderBlending

De experimenten in A diff[erent] kind of design krijgen een vervolg in de werksessie GenderBlending die Constant in November organiseert in samenwerking met de Beursschouwburg als onderdeel van het programma Transformers.

Constant's New Babylon, a variable → On-line publicatie

Na afloop van Relearn publiceerden de deelnemers de bronnen en experimenten op diverse torrent sites. Het materiaal circuleert nu via diverse geïnteresseerden en dat leidt zonder twijfel tot nieuwe interpretaties en remixes.

Deelnemers



Relearn wordt collectief ontwikkeld door een grote groep mensen, direct en indirect verbonden aan het F/LOSS Arts Lab Constant Variable. Zoals we hoopten, werden de deelnemers in de loop van de week minstens zobelangrijk voor de inhoud van Relearn, als de mensen die er vooraf aan hadden gewerkt. Daarom hieronder een volledige lijst van alle 55 deelnemers:

- Alexia de Visscher
- Alex Leray <http://stdin.fr>
- Amandine Maloux
- An Mertens <http://www.paramoulipist.be>
- Anna Battirodari
- Anne Laforet www.sakasama.net
- Antonio Roberts
- Arman Mohtadji
- Cataneo Carvalho
- Catherine Lenoble <http://litteraturing.tumblr.com>
- Christophe Clarijs <http://christopheclarijs.be>
- Colm O'Neill <http://colm.be>
- Daphne Bom <http://www.daphnebom.com>
- Dick Reckard
- Eric Schrijver <http://schr.fr> <http://ericsschrijver.nl>

- Félix Ramon
- Femke Snelting <http://snelting.domainepublic.net>
- Freyja Vandenboom
- Gemma Sutton
- Gijs De Heij <http://de-heij.com>
- Jara Rocha <http://objetologias.tumblr.com/> <http://www.masterdiwo.org/>
- Joke Roobaard
- Julien Deswaef <http://xuv.be>
- Leandro Doctors
- Lídia Pereira
- Loraine Furter
- Louise Drulhe
- Ludi Loiseau <http://ludi.be>
- Madeleine Aktypi <http://cargocollective.com/madeleine-aktypi>
- Manetta Berends <http://manettaberends.nl>
- Maria Sole Bravo
- Maryl Genc
- Mathijs van Oosterhoudt
- Merijn Oudenampsen <http://merijnoudenampsen.org>
- Michael Murtaugh <http://http://automatist.org/kiss/>
- Michaela Lakova
- Miglena Minkova <http://www.miglenaminkova.com>
- Natacha Roussel
- Nikos Voyiatzis
- Olivier Meunier <http://www.ogeem.be>
- Pascale Gustin
- Paul Boudeau <http://vimeo.com/user24278341/videos>
- Pepa Ivanova
- Phil Langley <http://tinyurl.com/phiLangley>
- Pierre Huyghebaert
- Robert Preusse
- Samuel Rivers-Moore
- Sarah Magnan
- Sophie Boiron
- Stéfan Piat <http://stefanpiat.net>

- Stéphane Cousot
- Stéphane Clor
- Stéphane Noël
- Thomas Levine
- Wendy Van Wynsberghe



Opmerkingen bij het budget

Het uitblijven van steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles vingen we op door de kosten voor catering te verlagen (we waren welkom bij de Poissonnerie op de meeste dagen en we kookten twee dagen zelf), en de reis- & verblijfkosten te beperken.